



L'ESPRESSO

Direzione - Redazione - Amministrazione: Via Silvio Pellico N. 8
 Telefoni: Direzione 22550, Redazione e Amministrazione 22554

INSEZIONI: Prezzi p. mm. di altezza (larghezza 1 colonna): C. commerciali L. 120, Necrologi, fam. L. 100, (partecipazioni tutte escl. ecc. L. 200).
 Finanziarie e legal. L. 150. Nel corpo del giornale L. 130. Tasse govern. in più. Pag. aut. Conc. escl.: U. F. L. Trieste, via S. Felice 4, Tel. 94044

Abbonamenti: Annuo L. 8750, Semestrale L. 1000, Trimestrale L. 300.
 Annuo L. 5000, Semestrale L. 2500, Trimestrale L. 1500, Sped. in abb. post. C/C Post. 11/2535

I LAVORI A PORTE CHIUSE DEI QUATTRO A PARIGI

NEL DIALOGO RUSSO-AMERICANO C'È SOLO POSSIBILITÀ D'INTESA

Le due proposte per Berlino sul tappeto - La riunione del Consiglio direttivo dell'OECE per la "liberalizzazione" degli scambi europei

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

PARIGI. 3. — Sotto la presidenza di turno di Viscinski, i quattro hanno tenuto oggi, al Palazzo Taillandier, la loro prima riunione segreta. I ministri avevano al loro fianco pochi consiglieri, non più di quattro o cinque per ogni delegazione, a quanto è stato detto. Le discussioni sono state discusse le proposte sovietiche e americane sulla questione di Berlino. La riunione è durata tre ore e la discussione continuata domani, ancora in seduta segreta.

Non si presteranno a facili fantasie per sempre. Il velo di una discussione che almeno in questa prima giornata è stata rispettata scrupolosamente dalle quattro parti è l'interim. La proposta sovietica, cui accenna il comunicato è quella contenuta nel piano generale sulla Germania, presentato da Viscinski il secondo giorno della conferenza. Per Berlino la proposta contenuta da Viscinski è stata presentata da Viscinski il secondo giorno della conferenza. Per Berlino la proposta contenuta da Viscinski è stata presentata da Viscinski il secondo giorno della conferenza.

L'ostacolo più grave

Sono con tutta probabilità, questi cui abbiamo accennato, gli argomenti sui quali si è imposta la discussione, ma pare che l'ostacolo più grave sia ancora quello dell'unità delle decisioni quadripartite.

Il problema bilico

Parigi si affiene all'ONU per la sorte del Fezzan

PARIGI. 3. — In merito alle recenti notizie circa i nuovi tentativi di mediazione sul problema coloniale italiano, è stato annunciato oggi al Quai d'Orsay che la Francia non accetterà la proposta di mediazione del Fezzan. Qualsiasi notizia che dicesse il contrario è stata dichiarata completamente falsa e destituita di ogni fondamento.

MORTE IMPROVISA

del banchiere Giannini

Il grande finanziere italo-americano è spirato per un attacco cardiaco - Aveva 79 anni

affari bancari in seguito alla morte di un parente che lo lasciava erede di un piccolo istituto bancario.

Da allora Giannini si dedicò alla finanza con risultati sempre più brillanti, riuscendo nel giro di pochi anni a creare uno dei più potenti istituti bancari d'America, la Bank of America.

Nel maggio del 1945 Giannini, che aveva 79 anni, era stato eletto presidente della Banca d'America. Un familiare ha dichiarato che il decesso è dovuto a disfunzione cardiaca.

Amadeo Pietro Giannini era nato a San José di California nel maggio del 1870 da genitori italiani, genovesi. Solo quando la madre, la vedova Giannini, passava in seconda nozze con Lorenzo Scatena, il quale curava amorevolmente il ragazzo e lo associava all'attività commerciale, si poté dire che il giovane Amadeo aveva trovato la sua famiglia.

Stasera a New York, il Presidente della Camera di Commercio, italo-americana, nell'apprendere l'improvvisa notizia, ha detto che l'Italia perde un grande amico.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

La notizia della morte di Amadeo Giannini ha suscitato un grande interesse tra gli italiani di New York, che lo consideravano uno dei più grandi imprenditori italiani all'estero.

LO SCIOPERO DEI FERROVIERI A BERLINO

Incontro infruttuoso dei quattro comandanti

Kotikov respinge le proposte di mediazione

BERLINO. 3. — Stamane, inaspettatamente, il Governatore militare sovietico, Kotikov, ha chiesto ai colleghi occidentali un colloquio per risolvere la difficile questione dello sciopero dei ferrovieri.

Come noto l'agitazione di questi lavoratori, che dura fin dai primi giorni dello sbocco di Berlino, è culminata ieri nella richiesta di sciopero da parte dei ferrovieri interzonali e della sopralavoro di Berlino. Tale richiesta è stata respinta dai Governatori occidentali i quali a loro volta hanno presentato le proposte di mediazione per dare fine alla vertenza.

Ma anche queste proposte, che tra l'altro prevedono che i contatti fra rappresentanti dei sindacati ferroviari e funzionari russi, sono state respinte da Kotikov il quale ha detto che il comunismo è riuscito a togliere la ricchezza ai ricchi ma non certo a distribuirli ai poveri.

Ha infine avuto la parola l'on. Cappi, segretario nazionale del partito, il quale ha affermato che la formula governativa, sull'intesa dei partiti al governo, sui loro reciproci rapporti, sui loro reciproci interessi, non è sostanzialmente riferita alla necessità di una equa e ragionevole risoluzione dei principi dell'umanesimo sociale, vale a dire secondo il principio di egualità di dignità e conseguentemente di eguali diritti per tutti gli uomini.

Il relatore ha sostenuto che la necessità di un intervento statale tendente a orientare l'altro gli investimenti verso impieghi produttivi, operando per contro con questa politica, non è un'alternativa, ma un'alternativa di cui si deve disporre a trattare in mora i guadagni realizzati in tempo di emergenza.

L'on. Rumor inoltre ha sostenuto la necessità di investire il capitale straniero in investimenti italiani ed ha concluso affermando che non varrebbe la pena di risolvere i problemi del lavoro e del consumo, se non si potesse disporre di un senso di solidarietà sociale che potrà essere fornito solamente dalla D.C.

La seduta pomeridiana ha visto anche un intervento personale di Cappi, il quale ha determinato una limitazione a dieci minuti per ciascun intervento. Lo stato letto un comunicato di don Sturzo, quanto ha parlato il Sindaco di Roma, ing. Rebecchini, che ha portato il saluto della Capitale.

Un discorso di Don Sturzo ha poi sollevato una questione di carattere procedurale che non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

CAPPI PARLA AL CONGRESSO DI VENEZIA

IL TEMPO E' MATURO per le riforme sociali

L'azione politica della democrazia cristiana ha creato presupposti necessari - Attesa per il discorso del Presidente del Consiglio

VENEZIA. 3. — Il congresso vero e proprio della D.C. è cominciato al Palazzo del Senato al Lido verso le 10. Circa una dozzina di deputati, venuti sia in treno che in elicottero, hanno partecipato al congresso: l'on. Alcide De Gasperi, che è giunto nella sala insieme alla propria consorte alle 9.45. Dopo gli applausi dei deputati che hanno salutato il suo ingresso e dopo la lettura di numerose adesioni giunte da ogni parte del paese, ha preso la parola il segretario nazionale del partito, il quale ha detto che il comunismo è riuscito a togliere la ricchezza ai ricchi ma non certo a distribuirli ai poveri.

Ha infine avuto la parola l'on. Cappi, segretario nazionale del partito, il quale ha affermato che la formula governativa, sull'intesa dei partiti al governo, sui loro reciproci rapporti, sui loro reciproci interessi, non è sostanzialmente riferita alla necessità di una equa e ragionevole risoluzione dei principi dell'umanesimo sociale, vale a dire secondo il principio di egualità di dignità e conseguentemente di eguali diritti per tutti gli uomini.

Il relatore ha sostenuto che la necessità di un intervento statale tendente a orientare l'altro gli investimenti verso impieghi produttivi, operando per contro con questa politica, non è un'alternativa, ma un'alternativa di cui si deve disporre a trattare in mora i guadagni realizzati in tempo di emergenza.

L'on. Rumor inoltre ha sostenuto la necessità di investire il capitale straniero in investimenti italiani ed ha concluso affermando che non varrebbe la pena di risolvere i problemi del lavoro e del consumo, se non si potesse disporre di un senso di solidarietà sociale che potrà essere fornito solamente dalla D.C.

La seduta pomeridiana ha visto anche un intervento personale di Cappi, il quale ha determinato una limitazione a dieci minuti per ciascun intervento. Lo stato letto un comunicato di don Sturzo, quanto ha parlato il Sindaco di Roma, ing. Rebecchini, che ha portato il saluto della Capitale.

Un discorso di Don Sturzo ha poi sollevato una questione di carattere procedurale che non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

La questione della D.C. è stata discussa e non è stata discussa.

UN DIMENTICATO SIGNORE DELLE LETTERE

ADOLFO ALBERTAZZI

La celebrità gli venne improvvisa, a trent'anni, con *Le due mogli*, un romanzo che oggi potrebbe tornare di moda ed essere letto con curiosità e con interesse. Anche il Carducci ci trovò delle anime; e fu l'elogio più giusto, perché le polemiche che seguirono la pubblicazione ebbero indole più politica che letteraria. E del resto, l'Albertazzi stesso ci fu preparato: una volta, in un'intervista, disse: «Io sono un socialista, ma non un socialista di oggi, sono un socialista di ieri».

Albertazzi ebbe il merito di accorgersi di questo fermento, e di farne materia d'arte. Come? Prendendo parte per gli altri? Scendendo in mezzo alle folle per rivelarne le miserie e le aspirazioni, come aveva fatto Zola in *Germinal*? No, il conflitto è presentato in forma affatto spirituale, come la lotta segreta di due coscienze opposte che quasi misteriosamente si fondono nel trasmettere la vita nell'altra. Alla fine della battaglia, il prete getta la toaca alle orliche e va a predicare alle plebi il vangelo di Marx, mentre il socialista convertito si farà prete, e per la nuova fede, rinuncerà perfino all'amore di una dolce creatura. Inutile far elevare le difficoltà dell'assunto. Si cammina per ignes: una nulla basterebbe per cadere nell'umorismo o nel grottesco; e questo argomento gli fosse capitato sotto i piedi dieci anni dopo, forse egli ne avrebbe fatto il soggetto di un racconto ricco di pathos. Ma allora non il giovane ardente affrontava la sua battaglia, e riusciva a creare un'opera d'arte destinata a rimanere.

Si discute molto, forse troppo, di cristianesimo e di socialismo, di Marx e di Cristo, in questi pagine ardenti; ma questa non è la nostra critica. Saverio o il professore creatura di un'idea, bensì creatura di una vita, che sentono e soffrono; e fra i due la soave figura di Livia, la sorella del prete, col suo purissimo amore per Desilva, spande come un alone di poesia e di malinconia; e il vasto paesaggio delle colline triestine, fin alle Alpi lontane, e la serenità della campagna con la sua umile gente, campeggia all'azione principale uno sfondo d'incanto. Nei particolari,

IL MISTERO DEI REUMATISMI

Il morbo più diffuso nel mondo: negli S. U. dieci reumatici per ogni tubercoloso - lambisce le articolazioni ma morde il cuore - Decisiva interferenza in varie allezioni

Al congresso inaugurato in questi giorni a New York sotto gli auspici della Lega internazionale contro le malattie reumatiche e con l'intervento di specialisti da tutte le parti del mondo, il Dipartimento di Stato nord-americano ha invitato il Governo italiano ad inviare una propria delegazione.

Il fatto che i popoli civili abbiano avvertito l'opportunità di stringere un patto, anche per la salvaguardia delle rispettive articolazioni, parla a linguaggio dimostrativo dell'importanza che ovunque si annette all'argomento. Non che si tratti di un quadro morbo scoperto di recente (il contrario se ne fa cenno già negli insegnamenti di Ippocrate); recente è soltanto l'attenzione che a tale diffusione si è rivolta per la sua importanza e per la decisiva interferenza in varie affezioni di molto rilievo. In realtà le malattie reumatiche superano tutte le altre come causa di morbidità cronica e, pur essendo nelle loro conseguenze meno crudeli della tubercolosi e del cancro, incidono tuttavia più profondamente nella vita economica dei popoli per i lunghi periodi di incapacità al lavoro, per le frequenti ricadute e per inevitabili conseguenze: assistenza, invalidità, pensioni. P. e. negli Stati Uniti, dove si calcola che per ogni tubercoloso vi siano dieci reumatici, le assicurazioni sociali denunciano il 40% dei morti da esse assistiti e 8.000.000 di settimane lavorative perse in un anno per detta infermità. Che se la malattia non risparmia nessuno, essa colpisce di preferenza la categoria dei lavoratori, e fra questi particolarmente coloro che sono esposti a traumatismi ed all'umidità.

Conseguenze micidiali
Ma ci sono poi altri argomenti che aggiungono importanza pratica ai reumatismi: bisogna cioè tener presente che non esiste soltanto la classica, ben conosciuta «poliartrosi reumatica», ma che si possono avere localizzazioni anche nella pancia, nel cuore, nella pelle e soprattutto nel cuore, le quali oltre ad accompagnare quelle articolazioni, alle volte le precedono o addirittura le sostituiscono del tutto, tanto che oggi giorno la medicina si preferisce parlare di «miocardite reumatica» o, seppur meno, di «artrite reumatica». L'attenzione dei medici si è ormai da tempo



QUESTA FORTUNATA INSTANTANEA HA COLTO DUE CATTACCI DELL'ANTICO ENTERTAINMENT (PHOCENA COMUNISTICA) MENTRE SPICCIANO UN BALZO PER AFFERRE IL PASTO LORO OFFERTO DA UN INSERVIENTE DELL'OCCIDENTALE AMERICANO SITUATO NEI PRESSI DI ST. AUGUSTINE, NELLA FLORIDA.

INCHIESTA FRA I COMUNISTI DELLA NORVEGIA

SONO POCHI E POCO APPARISCENTI MA FANATICI, PREPARATI E RISOLUTI

DAL NOSTRO INVIATO
OSLO, giugno 1. I deputati comunisti alle Cortes norvegesi sono undici e rappresentano un tredicesimo dell'intera Assemblée. Sono pochi e non sono circondati da alcun tipo di prestigio. Sono comunisti, ma non comunisti di partito, sono comunisti di fatto, sono comunisti di convinzione.

Lo Stato chiaro: «Fate politica, organizzate cortei, adorate Marx, Lenin, Stalin. Però andate subito dal Ministro degli Esteri, da quello della Difesa e dalla Direzione della Polizia. I fatti hanno seguito le parole e di comunisti ufficiali, in quei settori che ne hanno nominati, non si vede più traccia».

Lavoro nell'ombra
Si sa, tuttavia, che gli elementi pericolosi non portano mai il distintivo all'occhiello; essi lavorano nell'ombra e, generalmente, con molta abilità. Sono gente in grado di scegliere, con delicatezza, le parole e le azioni. Sono comunisti, ma non comunisti di partito, sono comunisti di fatto, sono comunisti di convinzione.

Misteriosi voli
Per questo, nel prendere in esame la situazione politica interna della Norvegia, non bisogna fermarsi alla superficie, cioè allo sparuto gruppo parlamentare comunista, ai cortei e ai dimostrazioni di massa, ma bisogna penetrare nel cuore del paese, dove si svolge la vita reale.

Tuttavia, poiché i comunisti non vanno per strada con i loro distintivi, ma lavorano nell'ombra, è difficile conoscerli. Sono comunisti, ma non comunisti di partito, sono comunisti di fatto, sono comunisti di convinzione. Sono comunisti, ma non comunisti di partito, sono comunisti di fatto, sono comunisti di convinzione.

La Russia è vicina e si teme che, in caso di conflitto, il numero degli opportunisti sia maggiore che la volta dell'Unione Sovietica. Poi c'è l'aperta ammissione, che è stata ispirata da direttive di guerra psicologica, provenienti da Mosca, circa la sorte del paese. Ecco viene detto in norvegese: «Il nostro paese è in una situazione difficile, ma non è in una situazione pericolosa».

L'indagine di Giacomo Favretto, che ha studiato la situazione politica interna della Norvegia, non bisogna fermarsi alla superficie, cioè allo sparuto gruppo parlamentare comunista, ai cortei e ai dimostrazioni di massa, ma bisogna penetrare nel cuore del paese, dove si svolge la vita reale.

L'aspetto sociale
Le affermazioni molto incisive che al reumatismo lambisce le articolazioni, ma morde il cuore si riferisce esclusivamente alla malattia reumatica propriamente detta, mentre il reumatismo in senso lato rappresenta un concetto generico ed impreciso, nel quale sono comprese varie altre forme morbose, che, a loro volta, possono essere considerate come manifestazioni di un unico processo patologico.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

La malattia reumatica
La malattia reumatica è una malattia sistemica, che colpisce l'intero organismo. Si manifesta con febbre, dolore, gonfiore e infiammazione delle articolazioni, ma può anche coinvolgere il cuore, i vasi sanguigni e altri organi.

LE SUE TELE FANNO AMARE VENEZIA

L'arte di Favretto il Goldoni della pittura

Un secolo dalla nascita. Giacomo Favretto morì ancora giovane, all'improvviso, nel 1887. Aveva dunque solo trent'anni. Della sua morte è passato tanto tempo, quanto basta per essere in grado di valutare obiettivamente l'arte sua, ormai tanto lontana e tanto diversa da quella che ci godiamo oggi. Non potrà far velo al nostro giudizio né la simpatica vena di biondo, semplice, generoso e modestissimo, né potranno influenzarci le entusiastiche esaltazioni dei suoi contemporanei.

Capriccioso destino governa le fortune degli artisti, spesso celebrati in vita e poi negletti, o viceversa. Ma per Favretto non sono verificate gli alti e bassi delle preferenze e del gusto del pubblico, le esaltazioni e le delusioni, le polemiche e le riabilitazioni della critica. La sua arte è piaciuta sempre, ha avuto i suoi insuccessi, e continua ad averli. E' vero, la pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita. La pittura di Favretto non è stata originata da una corrente, da una moda, da un gusto. E' stata una pittura di uomo, di artista, di uomo che ha visto la vita, che ha sentito la vita, che ha amato la vita.

